

PROFILERING Stichting Erfgoed Stein mikt met projectplan 'Van Stein tot Stonehenge' op tienduizend bezoekers per jaar

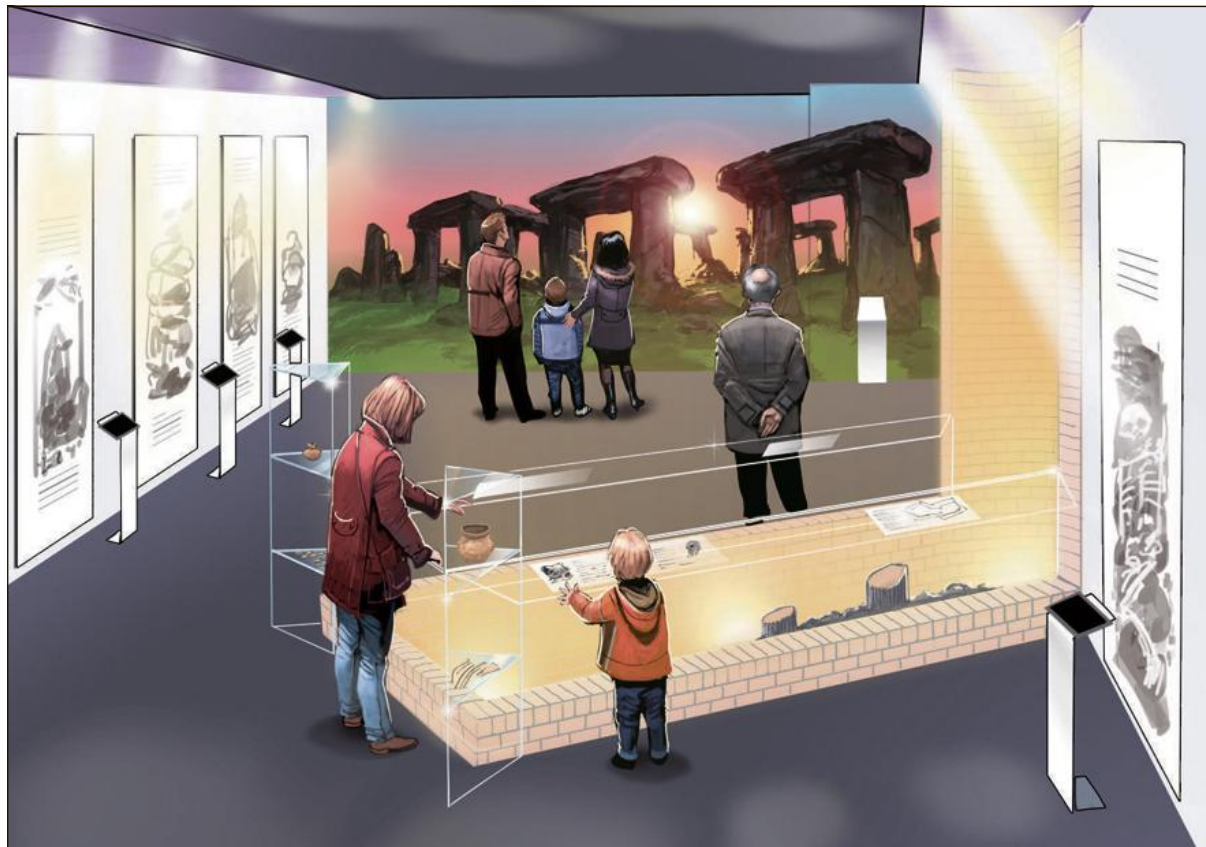
Grafcultuur verheft museum

door **Eric van Dorst**

STEIN - Het Archeologiemuseum in Stein wordt omgevormd van een lokale instelling met een prehistorische grafkelder tot een museaal centrum rond vijfduizend jaar grafcultuur, van de prehistorie tot de middeleeuwen.

Tevens komt er een laagdrempelige erfgoedwerkplaats, een ontmoetingsplek waar amateurs en vrijwilligers archeologische resten kunnen reinigen, bestuderen en rubriceren.

De uitvoering van het projectplan kost 450.000 euro, geld dat wordt geworven bij subsidiënten. De helft van het bedrag is inmiddels toegekend door onder meer het VSB Fonds en het Mondriaan Fonds. Ook de provincie Limburg wordt gevraagd om een substantiële bijdrage. Volgens het Mondriaan Fonds kan het Nieuwe Archeologiemuseum dankzij de uitgebreide collectie en opgebouwde kennis 'uitgroeien tot een expertisecentrum over de geschiedenis van de Nederlandse grafcultuur vanaf de prehistorie tot de vroege middeleeuwen'. Jaarlijks trekt het museum vijfhonderd betalende bezoekers. Dit moeten er tienduizend worden dankzij een duidelijke profilering: de megalithische grafkelder in combinatie met het thema '5000 jaar grafcul-



Indruk van hoe de expositieruimte met de grafkelder er in 2017 uit kan zien.

illustratie **Frans Mensink**

tuur'. Het veranderingsplan dat hiertoe moet leiden, draagt de ambitieuze titel *Van Stein tot Stonehenge*, met een verwijzing naar het wereldberoemde megalithische graf in Engeland. De grafkelder in

Stein behoort tot dezelfde cultuurgroep van graven in West-Europa. Een presentatie met de nieuwste technieken, *augmented reality* genoemd, zal de mogelijke interpretaties en reconstructies van het vijf-

duizend jaar oude graf zichtbaar maken. Daarnaast wordt een overzicht geboden van andere megalithische, uit grote stenen gevormde graven en de onderlinge relaties en verbindingen. „Met deze aanpak

willen we het lokale karakter van ons museum overstijgen, het interactiever maken zodat het ook een maatschappelijke functie krijgt”, zegt Wim Poeth, voorzitter van de Stichting Erfgoed Stein, waartoe het museum behoort. Poeth haalt aan dat grafcultuur met de individualisering van begraven en cremen weer volop in de belangstelling staat. „Wij spelen daarop in door bezoekers bij ons kennis te laten maken van de gebruiken uit het verleden.” De stichting heeft hulp van projectleider Frank Heinemans en archeoloog Leo Verhart uit Swalmen, de oud-conservator van het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden en het Limburgs Museum in Venlo. Die gaat dit jaar met collega's de grafkelder met moderne technieken opnieuw bestuderen en reconstrueren. De nieuwe presentatie, ook van de collectie in een aangrenzend expositielokaal dat onlangs is uitgebreid, moet in 2017 klaar zijn. Helemaal nieuw is de erfgoedwerkplaats, die in de multifunctionele ruimte komt. Het is de bedoeling dat ook museumbezoekers 'aan de keukentafel' plaatsnemen. 'Door de interactie die ontstaat komt het erfgoed op een spontane manier in de belangstelling te staan', vermeldt het projectplan over dit initiatief.



Zie ook **pagina's B2/3**